

REGARDS

25
Años

**SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO
AMÉRICAIN**

**15 AU 22
MARS
2025**

**LE NAVIRE
VALENCE**

PROGRAMMATION
SCOLAIRE

**REGARDS
2025**



PRÉAMBULE

A l'attention des enseignants



Depuis sa création, le festival REGARDS œuvre pour et en collaboration avec les enseignants, en leur proposant une programmation à destination du public scolaire. Dans un monde désormais tourné vers l'image, il est essentiel d'en proposer les clés aux élèves afin de les amener à une lecture critique des films. Cette initiation est l'un des grands enjeux assignés à l'école, objectif promu par l'Education Nationale depuis plus de 20 ans.

Intégrer le cinéma dans l'enseignement de l'espagnol, c'est aussi exposer les élèves à une langue authentique tout en ouvrant leur horizon sur des thématiques propres aux pays hispaniques. Plonger les élèves dans des réalités parfois ignorées mais toujours passionnantes et ancrées dans des thèmes universels est une richesse culturelle sans égale. Il s'agit enfin de susciter chez eux le goût du cinéma et de permettre des activités en classe, en amont ou en aval de la projection.

Les films que nous avons sélectionnés cette année s'inscrivent dans cette démarche : tour à tour drôles, tragiques, émouvants, humanistes ou caustiques, tous résonnent avec notre actualité.

Les salles du Navire vous promettent cette année encore de belles découvertes cinématographiques, car proposer à ses élèves une séance de cinéma sur grand écran, c'est surtout leur proposer un moment unique d'émotions et de plaisir partagé en dehors des salles de classe !

INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts

Cinéma Le Navire
Association Chisp@

Vincent Gohier vincent.gohier@cinemalenaire.fr
Delphine Léger-Bonnet delphleger@numericable

Tarifs

Tarif scolaire du Navire : 4 €
Carte **Top dép'Art** acceptée
Pass Région accepté (+1€ par élève)
Règlement possible via la part collective du **Pass Culture**
Entrée gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.

Réservations

Vous pouvez réserver dès à présent des séances en matinée pour tout film de la sélection scolaire 2025 proposée dans ce dossier, y compris en dehors des dates du festival. Après publication du programme la deuxième quinzaine de février, vous pourrez élargir votre choix à tout autre film de la programmation 2025 (pour les avant-premières, voir avec Le Navire).

Les réservations se font uniquement auprès de Vincent Gohier ou du cinéma Le Navire.

Organisation

Association Chisp@ et Cinéma Le Navire

Retrouvez tout le **programme** et la **sélection scolaire** sur
www.valence-regards.com

Lieu

Cinéma Le Navire

9 bd d'Alsace, Valence, 04 75 40 79 20

www.cinemalenaire.fr
contact@cinemalenaire.fr

Le Navire
CINÉMA VALENCE



REGARDS

15 AU 22
MARS
2025

LE NAVIRE
VALENCE

SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO
AMÉRICAIN

25
Años

FILMS DE LA SÉLECTION SCOLAIRE

Niveaux / Axes d'études du Bac

FILMS	NIVEAUX	AXES D'ÉTUDE DU BAC	OBJECTIFS BAC
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE	LYCÉE	Héros, légende, Sentiment national, Histoire officielle, Devoir de mémoire	Fictions et réalités Le passé dans le présent Territoire et mémoire
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	COLLÈGE / LYCÉE	Recherche d'identité, Transgression, Conflit familial, Dysphorie de genre, Tolérance	Identités et échanges Espace public, espace privé
EL BUEN PATRÓN	LYCÉE	Déclassement social, Combat pour la dignité, Machisme, Paternalisme, Harcèlement au travail	Identités et échanges Espace public, espace privé
MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER	COLLÈGE / LYCÉE	Frontières migrations, Hospitalité, Choc des cultures, Solidarité, intégration, Liberté de mouvement	Identités et échanges Diversité et inclusion
LES SORCIÈRES D'AKELARRE	COLLÈGE / LYCÉE	Féminisme, obscurantisme, Transgression, Résistance, Croyance, Histoire officielle	Territoire et mémoire Fictions et réalités Identités et échanges
MÊME LA PLUIE	COLLÈGE / LYCÉE	Biodiversité, éco-citoyen, Mobilisation, Mémoire, Découvertes, colonialisme, Engagement de l'artiste	Territoire et mémoire Identités et échanges Art et pouvoir Innovations scientifiques et responsabilité

REGARDS

15 AU 22
MARS
2025

LE NAVIRE
VALENCE

SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO
AMÉRICAIN

25
Años



MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

MARCO, LA VERDAD INVENTADA

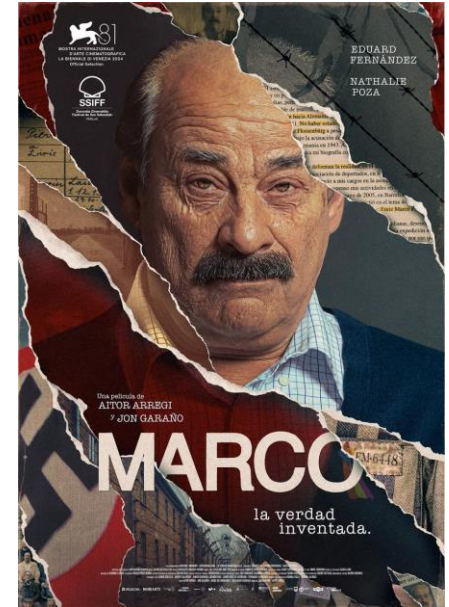
AITOR ARREGI & JON GARAÑO

ESPAGNE – 2024 – 1H41 – DRAME HISTORIQUE

Avec Nathalie Poza, Eduard Fernández, Chani Martín

Marco, l'énigme d'une vie est l'histoire d'Enric Marco, un homme au grand charisme qui, pendant des années, a été le porte-parole de l'Association espagnole des victimes de l'Holocauste. Il a élaboré face aux médias, au sein de son association et même dans sa propre famille, un récit complexe : il prétend être un survivant des camps de concentration. Jusqu'à ce qu'un historien, Benito Bermejo, ne se mette à enquêter sur les zones d'ombre de son passé...

Pour leur 3^e collaboration après Une vie secrète (2019) et la série Cristóbal Balenciaga (2022), les réalisateurs basques Aitor Arregi et Jon Garaño se penchent sur une hallucinante imposture révélée en 2005 et qui a déjà inspiré le roman L'imposteur de Javier Cercas en 2014. Exalté par la prestation d'Eduard Fernández dans le rôle d'un homme capable de porter le mensonge jusqu'à des limites insoupçonnées, ce thriller propose une lecture étonnamment divertissante de ce fait divers qui a marqué les esprits en Espagne. Drôle malgré son sujet, Marco parle de notre société, où une bonne histoire vaut souvent plus qu'une histoire vraie, et de notre présent, à l'ère de la post-vérité et des réseaux sociaux.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=bCKYimVkovu>



20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

20 000 ESPECIES DE ABEJAS

ESTÍBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

ESPAGNE – 2023 – 2H05 – DRAME

Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Elle se fait appeler Aitor et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, profite des vacances pour se rendre avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde.

La caméra sensible de la réalisatrice basque capte avec délice et à hauteur d'enfant la douce torpeur des vacances familiales mais dresse aussi un puissant portrait d'enfant trans, ses questionnements et ses rapports au monde. Un drame dont le réalisme n'empêche pas la poésie. 15 nominations aux Goya 2024 dont Meilleur premier film, Meilleur scénario et Meilleur second rôle féminin. Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2023.



Bande annonce

https://www.youtube.com/watch?v=3Z_POPgXh3o



EL BUEN PATRÓN

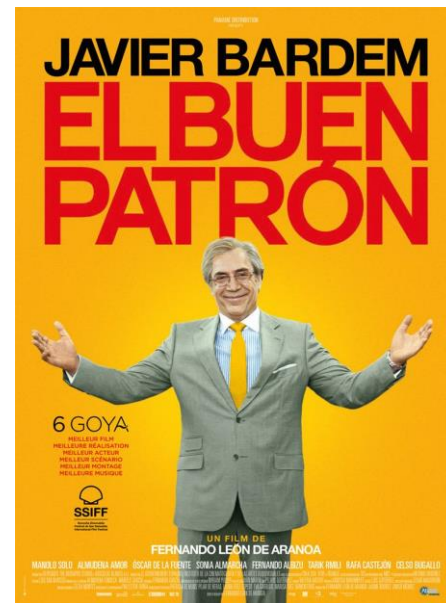
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

ESPAGNE – 2021 – 2H – COMÉDIE DRAMATIQUE

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Celso Bugallo

Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment...

Solidement bâtie et frénétiquement rythmée, cette comédie noire et caustique sur les misères du monde du travail est la troisième collaboration du duo Aranoa-Bardem après Les lundis au soleil (2002) et Escobar (2017). Bardem y interprète un personnage à la fois fascinant et répugnant, comme il en a le secret. Les critiques formulées contre le manque d'éthique du néo-libéralisme sont portées par des dialogues jouissifs en diable, drôles et blagueurs, servis par une troupe d'acteurs secondaires brillants. Le grand vainqueur des Goya 2022 avec six prix dont Meilleur film, réalisateur, acteur et scénario.



Bande annonce

https://www.youtube.com/watch?v=w0H_M5BqYyk&t=3s



MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER

MEDITERRÁNEO

MARCEL BARRENA

ESPAGNE – 2021 – 1H50 – DRAME

Avec Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López

Septembre 2015. Le monde entier est bouleversé devant la photo d'Aylan, un enfant kurde dont le corps est retrouvé mort sur une plage turque. A la suite de cette image, Óscar Camps et Gerard Canals, deux secouristes espagnols, décident d'agir et se rendent sur l'île de Lesbos où se trouvent des camps de migrants et de réfugiés prêts à risquer leur vie dans les eaux de la Méditerranée dans l'espoir d'une vie meilleure. Óscar, Gérard mais aussi Esther et Nico tentent de leur venir en aide.

Mediterráneo raconte, au-delà de la crise migratoire dans toute sa brutalité, la prise de conscience humaniste des deux sauveteurs catalans à l'origine de la naissance de l'ONG Open Arms. Ils poursuivent en Grèce leur boulot : sauver des vies en mer. Marcel Barrena dénonce une tragique réalité, celle des immigrés qui traversent la Méditerranée à la recherche d'une vie meilleure. Sans didactisme ni démagogie, ce grand film d'aventure porté par des acteurs d'exception, part du plus profond des conflits individuels de ses personnages pour explorer la complexité de leurs décisions et la grandeur de leur âme. 7 nominations aux Goya 2022 dont Meilleur acteur pour Eduard Fernández.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=ec30QOnDHBA>



LES SORCIÈRES D'AKELARRE

AKELARRE

PABLO AGÜERO

ESPAGNE – 2020 – 1H32 – ESPAGNOL/BASQUE –
DRAME HISTORIQUE

Avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego

Pays Basque, 1609. Ana, Katalin et leurs amies sont brusquement arrêtées et accusées d'un crime dont elles ignorent tout : la sorcellerie. Missionné par le roi pour purifier la région, le juge Pierre de Rosteguy de Lancre ne doute pas de leur culpabilité. Il veut leur faire avouer tout ce qu'elles savent sur le sabbat, cette cérémonie diabolique au cours de laquelle Lucifer est censé s'accoupler avec ses servantes. Quoi qu'elles disent, on les appelle sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir.

Inspiré des notes qu'en 1609 Rosteguy de Lancre a prises sur son voyage au Pays Basque, où il avait été mandaté par Henri IV pour purger le pays des sorcières, ce film est un réquisitoire contre l'obscurantisme. En résonance avec notre époque, Akelarre rappelle que ce qu'ont vécu ces sorcières hier est ce que subissent encore aujourd'hui nombre de femmes toujours victimes de l'oppression imposée par des extrémistes religieux. Remarquablement écrit, avec des personnages d'une grande force, c'est le film le plus récompensé des Goya 2021 (5 prix).



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=RCy3yDgRZM0>



MÊME LA PLUIE

TAMBIÉN LA LLUVIA

ICÍAR BOLLAÍN

ESPAGNE – 2010 – 1H43 – DRAME HISTORIQUE

Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Raúl Arévalo

Sebastián, jeune réalisateur passionné, et son producteur Costa arrivent dans les Andes boliviennes pour entamer le tournage d'un film sur Christophe Colomb. Le budget est serré et Costa se félicite de pouvoir employer des comédiens locaux à moindre coût. Mais le tournage est bientôt interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants, Daniel, contre la privatisation de l'eau. Costa et Sebastián se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte d'un peuple démunie pour sa survie. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

500 ans après la conquête, Même la pluie réactualise la question de la domination coloniale en mêlant le tournage d'un film sur la résistance indigène au XVIe siècle et une plongée dans la guerre de l'eau à Cochabamba en 2000. Le scénario de Paul Laverty, complice éternel de Ken Loach, met en parallèle colonisation et mondialisation, pillage de l'or au XVIe siècle et privatisation de l'eau aujourd'hui. Une œuvre forte et engagée doublée d'une réflexion passionnante sur le processus de création. 10 nominations aux Goya 2011 dont Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleur acteur pour Luis Tosar.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=jX-X4hgbycw>